

# KULTUR



Gatsten kallar Ulla Grytt denna bildvävad, som finns på Galleri Öhman i Ravlunda.

## Bildväv och skulptur som offentlig konst

Offentlig konst är ett område som vi alla kommer i kontakt med mer eller mindre ofta. Men ytterst få av oss tänker tanken ut. Hur många av läsarna kan räkna upp fem eller tre eller ens ett offentligt konstverk i sin närhet? Och ändå är den offentliga konsten är viktig del av vår miljö.

Det här är något som Ingegärd Öhman i Ravlunda tagit fasta på. Helt nyligen startade hon ett galleri i sin skånelånga nedanför Ravlunda kyrka. Och den konst hon visar har tydlig koppling till just offentlig konst.

☆☆☆

På premiärutställningen finns två konstnärer med. Det är Mikael Fare och Ulla Grytt. Båda två är konstnärer som i hög grad specialiserat sig på offentliga utsmyckningar. Ulla Grytts bildvävar hänger på lasarett, i aulor och på arbetsplatser. Mikael Fares skulpturer finns både inomhus och utomhus. Han har gjort lekskulpturer, väggreliefer och hela entrévägar.

Nu har naturligtvis inte galleristen Ingegärd Öhman någon möjlighet att ställa ut de offentliga utsmyckningar som de båda konstnärerna faktiskt gjort. Däremot delar hon utställningen lika i två delar – en del med

### KONST

MIKAEL FARE  
Skulptur  
ULLA GRYTT  
Textil  
Galleri Öhman,  
Ravlunda  
t o m 12 juli

konstverk som är till salu, en del med skisser där konstnärerna visar hur de arbetat fram sina offentliga utsmyckningar.

Det har blivit en intressant helhet. Det känns som om betraktaren kan komma konstnärerna ovanligt tätt in på livet i denna utställning. Vi får se hur de tänkt och skissat och hur skissen blivit verklighet. Men vi får också se hur idéer som fötts inför offentliga uppdrag sedan bearbetats och vuxit till nya konstverk.

☆☆☆

De båda premiärutställarna är två spännande konstnärer med, märkligt nog, mycket gemensamt.

Mikael Fare arbetar i hög grad med arketyper, universella symboler. Titlarna kan vara

Madonna, Apollon, Hednisk rit, Jungfru, Isis, Landskap och Tecken. Ofta utgår han från färdiga former. En del av ett plogskär blir till en skulptur, en bit trä blir en gudinna.

Ulla Grytt väver himlar och vågor och blommor. Som skönast är hon i sin helt abstrakta bilder, vävar som bara antyder det som ursprungligen gav idén. Gatsten heter två olika vävar, där inspirationskällan är tämligen självklar, den finns i namnet. I väven kan man bara med viss ansträngning av fantasin finna ursprunget. Som bild är väven en skönhetsupplevelse långt från gatstenarnas värld.

Det de båda har gemensamt är närheten till det ursprungliga. Det är konst som sällan känns konstlad, eftersom den trots allt har kvar så mycket av den naturliga känslan. Båda konstnärerna hyllar på sitt sätt naturens och människans stora skönhet.

HELENA HOLMKRANTZ

**Fotnot.** Efter denna första utställning är ytterligare två inplanerade. 18/7-23/8 blir det "25 år med mästertyckaren Sehlin", en stor utställning med koppargrafik av många av våra mest kända nutida konstnärer. 12/9-10/10 ställer glaskonstnären Erik Höglund ut tillsammans med målaren Sigvard Olsson.